**Путешествие длиною в жизнь.**

**Жизненный и творческий путь С.А. Есенина**

*(для дистанционного обучения)*

**Панорамная экскурсия по музею**: <https://esenin-museum.ru/panorama>

**Виртуальная экскурсия по экспозиции музея:**

<https://esenin-museum.ru/virtual_tour>

**Электронный фонд музея:** <https://esenin.museum-online.moscow/>

Рабочий лист для дистанционной работы содержит задания, которые возможно выполнить, используя виртуальную экспозицию музея. Учитель вправе использовать предлагаемые материалы полностью или частично.

**I. Детство, отрочество, годы учебы в родном селе Константиново и в селе Спас-Клепики (1895–1912 гг.). Московская юность (1912–1915 гг.).**

*Работаем в центральной части экспозиции.*

1. **Мир деревни**

***Вам необходимо пройти по ссылке панорамной экскурсии по музею*** <https://esenin-museum.ru/panorama> ***и найти мемориальную комнату поэта.***

*«Село (Константиново) расположено верстах в 25 от Рязани, на правом, довольно изрытом оврагами берегу реки Оки, за которой тянутся версты на три – на четыре заливные луга» (В. Наседкин).*

Рассмотрите предметы из мемориальной комнаты поэта. Какие из них больше характерны для деревенского быта, а какие для городского?

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметы городского быта** | **Предметы деревенского быта** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **«У меня отец – крестьянин»**

*«Родные хотели, чтоб из меня вышел сельский учитель. Надежды их простирались до института, к счастью моему, в который я не попал».*

По приезде в Москву поэт остановился у своего отца Александра Никитича, который с 13 лет работал в мясной лавке купца Н. Крылова и за свою более чем 30-летнюю службу дослужился до старшего приказчика. О своем отце С. Есенин писал:

*У меня отец – крестьянин,*

*Ну, а я крестьянский сын.*

На примере фактов из жизни отца определите вид социальной мобильности поэта.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** **Учитель школы грамоты**

*3.1. «Среди учеников он всегда отличался способностями к учению и был передовым учеником, чему может служить такой пример: когда какой-либо ученик не выучит урока, учитель оставляет его без обеда для заучивания, то проверку производить того ученика доверяли Есенину» (К. Воронцов).*

Какие многочисленные экспонаты на этажерке свидетельствуют о любимом занятии Сергея Есенина не только в пору детства или юности, но и в дальнейшей жизни? Перечислите некоторые названия.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2. Прочитайте основную программу обучения в учительской школе в селе Спас-Клепики.

*Закон Божий, церковная история, церковное пение, русский язык, церковнославянский язык, отечественная история, география, арифметика, черчение и рисование, дидактика, гигиена, чистописание.*

|  |
| --- |
| Запишите предметы, которые изучаются школьниками до сих пор. |
|  |
|  |
|  |
| Запишите те предметы, которые вы бы хотели изучать дополнительно в школе. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

3.3. Одним из предметов в Константиновском земском училище был Закон Божий. Соотнесите описываемые в Библии события с иконами в центральной части экспозиции и запишите их названия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название иконы** | **Библейский сюжет** |
|  | *«На десятый день после Вознесения и на пятидесятый день после Пасхи… все апостолы были вместе в доме. Внезапно раздался шум, как бы от сильного, несущего ветра. Это Дух Святой сошел с неба»* |
|  | *«Для Девы Марии и праведного старца Иосифа не было места для ночлега… нашли у окраины города пещеру… В этой бедной пещере, ночью, родился у Девы Марии Сын…»* |

3.4. На триптихе в центральной экспозиции указаны примеры слов или словосочетаний старой, дореволюционной орфографии. Подберите соответствующие им современные написания.

*МIРОКЪ –*

*СѢДЫЕ –*

*ПОДЪ КОПЫТОМЪ НА СНѢГУ –*

**4. Самая важная тема творчества**

*Тебе одной плету венок,*

*Цветами сыплю стежку серую…*

На примере первых публикаций стихов С. Есенина раскройте одну из важнейших тем в творчестве поэта. Проанализируйте, какой образ он создает, описывая пейзаж: весеннее убранство земли, осенние позолоченные рощи, малиновые закаты.

|  |  |
| --- | --- |
| **Руси**  Тебе одной плету венок,  Цветами сыплю стежку серую.  О Русь, покойный уголок,  Тебя люблю, тебе и верую.  Гляжу в простор твоих полей,  Ты вся – далекая и близкая.  Сродни мне посвист журавлей  И не чужда тропинка склизкая. | **Пасхальный благовест**  Колокол дремавший  Разбудил поля,  Улыбнулась солнцу  Сонная земля.  Понеслись удары  К синим небесам,  Звонко раздается  Голос по лесам. |
| **Гой ты, Русь, моя родная...**  Гой ты, Русь, моя родная,  Хаты – в ризах образа...  Не видать конца и края –  Только синь сосет глаза.  Как захожий богомолец,  Я смотрю твои поля.  А у низеньких околиц  Звонно чахнут тополя. | **Брату человеку**  Тяжело и прискорбно мне видеть,  Как мой брат погибает родной.  И стараюсь я всех ненавидеть,  Кто враждует с его тишиной.  Посмотри, как он трудится в поле,  Пашет твердую землю сохой,  И послушай те песни про горе,  Что поет он, идя бороздой. |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Сознательное творчество**

*«Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам».*

*Коль этот зуд проснулся,*

*Всю душу выплещу в слова*.

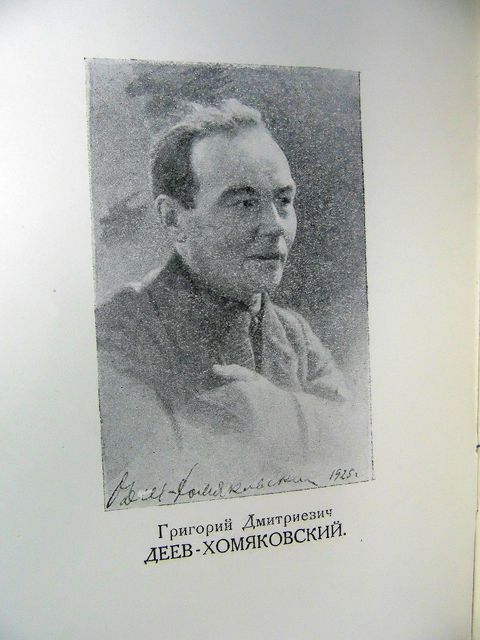
В центральной части экспозиции размещены ранние стихи С. Есенина, написанные в период обучения его в Спас-Клепиках (1909–1912 гг.) или в московский период (1912–1915 гг.). Многие из них помещены в первую книгу стихов поэта, размещенную вверху триптиха. Как она называется? С чем у вас ассоциируется это слово?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Певец деревенской Руси**

*6.1. «Суриковские кружковцы по следам своего учителя пели нудную, полудеревенскую песенку; когда пришел к ним Есенин, он открыл им новый мир, потому что он принес синтез старой деревенской красоты с новой задорной, озорной частушкой» (С. Городецкий).*

В 1912 г. С. Есенин входил в литературно-музыкальный кружок суриковцев, ориентировавшихся на творчество некоторых крестьянских поэтов: И. Никитина, В. Сурикова, А. Кольцова.

****

***1. Спиридон Дрожжин 2. Иван Суриков 3. Григорий Деев-Хомяковский***

1. *Гаснут звезды, мигая в немой тиши,*

*По горам заблестел солнца луч,*

*Вот удар разлился далеко в вышине,*

*Нарушая собой предрассветный покой.*

1. *Как пел я и смеялся*

*Когда-то, как с тобой*

*Сидел и любовался*

*Твоею красотой!*

1. *Летний вечер. За лесами*

*Солнышко уж село:*

*Зорька заалела;*

*Но и та потухла. Топот*

*В поле раздается:*

*То табун коней в ночное*

*По лугам несется.*

6.2. Какие изобразительно-выразительные средства используют и С. Есенин,   
и поэты-суриковцы? В данных стихах найдите примеры тропов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.3. В ранней лирике С. Есенина особенно часто встречаются диалектные слова.

*«Сладкий отдых в шелку купырей…», «Старый кот к махотке крадется…»,   
«И гудит за корогодом на лугах…».*

Найдите общеупотребительные синонимы к каждому диалектному слову:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** **В типографии И.Д. Сытина**

В начале марта 1913 г. С. Есенин поступает работать в типографию И. Сытина на Пятницкой улице. Рассмотрите фотографию слева от выхода из центральной части экспозиции, запечатлевшую Есенина во время работы. Как бы вы назвали кружок, в котором занимались корректоры, издательские работники, наборщики?



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Первые публикации**

**8.1. Стихотворение «Береза»** было опубликовано в январе 1914 года в журнале для детей «Мирок» №1. Как вы думаете, почему первые стихи Сергей Есенин публиковал под псевдонимом Аристон – «музыкальный ящик», или, по другой версии, «лучший, непревзойденный»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.2. Укажите, в каких еще журналах были напечатаны первые стихи С. Есенина *(опирайтесь на панорамную экскурсию по музею, правая часть центрального триптиха).*

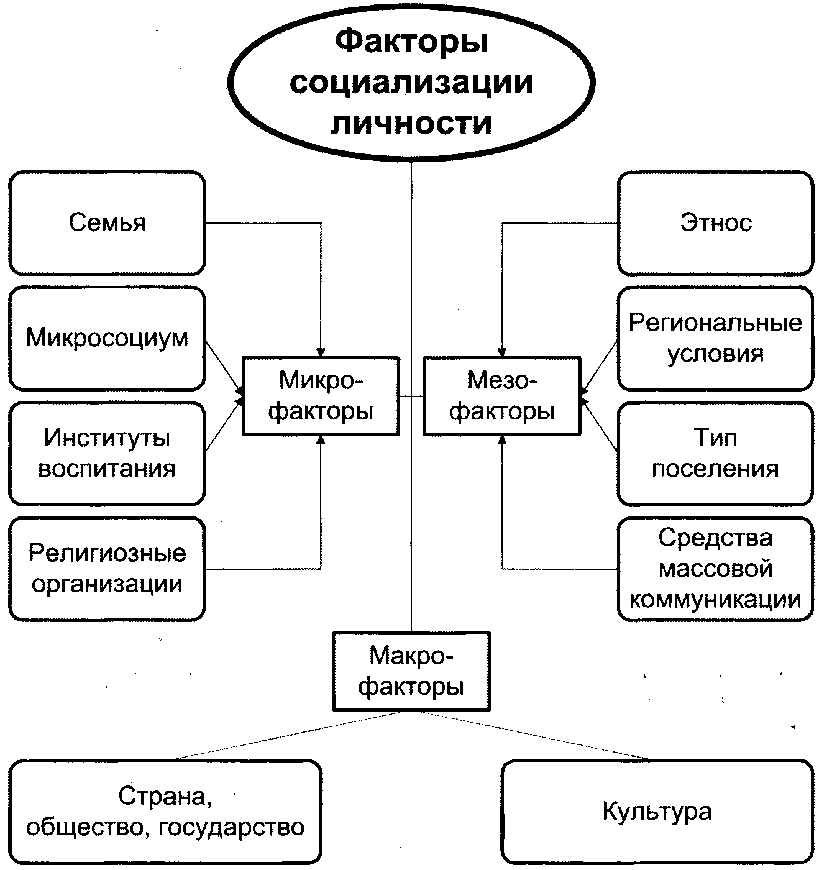
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Составьте список экспонатов, отражающих процесс социализации Есенина:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.1. С какими факторами социализации связаны эти экспонаты? Выберите и обозначьте соответствующие факторы на схеме.

9.2. Как формировалась личность известного русского поэта Сергея Есенина? Используя полученную информацию, представьте характеристику процесса социализации графически.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



**II. Петроградский период творчества (1915–1918 гг.) и возвращение   
С. Есенина в Москву (1918 г.) вместе с советским правительством.**

*Работаем около петроградского стенда (стенд на стене справа (напротив выхода из центральной части экспозиции)).*

**10. «Славу надо брать за рога»**

*«Литературная летопись не отмечала более быстрого и легкого вхождения в литературу. Всеобщее признание свершилось буквально   
в какие-нибудь несколько недель» (Р. Ивнев).*

К какому прославленному мэтру поэзии   
С. Есенин приходит за помощью в Петрограде? Есенин знал его стихи, как он сам высказывался, «почти в полном объеме». Справиться с ответом поможет дарственная книга этого автора с его пожеланием С. Есенину «на добрую память».

1. **Служба в годы Первой мировой войны**

*На Петроградском стенде найдите фотографию С. Есенина и Н. Клюева.*

Групповой снимок персонала и команды Царскосельского военно-санитарного поезда № 143 имени императрицы Александры Федоровны

11.1. В экспозиции представлена фотография С. Есенина и его наставника – поэта новокрестьянского направления Н. Клюева, которая была сделана во время военной службы С. Есенина в 1916 году. На фото поэт запечатлен в солдатской форме и погонах с ефрейторской нашивкой. На погонах был вензель (буквы АФ), ниже вензеля шли четыре буквы: ЦВСП. Что это значило? В чем заключалась специфика службы поэта? *(При ответе опирайтесь на фото выше).*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.2. Вспомните и назовите 5-6 известных вам из курса истории и обществознания социальных статусов и социальных ролей. Отметьте те их них, которые к настоящему времени исчезли.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. **Сказители на высоком приеме**

С. Есенин в годы военной службы сблизился с царской семьей. На высоком приеме у императрицы Александры Федоровны он читал поэму. Укажите ее название:

1) «Возвращение на родину»;

2) «Русь»;

3) «Пугачев»;

4) «Песнь о великом походе».

**III. Восприятие революции**

*Найдите стенд, отражающий восприятие революции поэтом (напротив Петроградского стенда на стеклянной витрине).*

**13. Восприятие революции**

**13.1. На «революционном» стенде представлено стихотворение, написанное в 1917-м году, с которым Есенин часто выступал в послереволюционные дни – «Разбуди меня завтра рано…». Прослушайте запись чтения поэтом данного стихотворения или прочитайте текст. С кем поэт отождествляет революционные события?

Разбуди меня завтра рано,

О моя терпеливая мать!

Я пойду за дорожным курганом

Дорогого гостя встречать.

Я сегодня увидел в пуще

След широких колес на лугу.

Треплет ветер под облачной кущей

Золотую его дугу.

На рассвете он завтра промчится,

Шапку-месяц пригнув под кустом,

И игриво взмахнет кобылица

Над равниною красным хвостом.

Разбуди меня завтра рано,

Засвети в нашей горнице свет.

Говорят, что я скоро стану

Знаменитый русский поэт.

Воспою я тебя и гостя,

Нашу печь, петуха и кров...

И на песни мои прольется

Молоко твоих рыжих коров.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.2. «Был всецело на стороне Октября»

*«В годы революции был всецело на стороне Октября, но воспринимал все по-своему, с крестьянским уклоном» (С. Есенин).*

Как вы понимаете это признание поэта? Что для крестьянина в революции было самым важным? Запишите пару лозунгов и призывов большевиков из газеты «Знамя труда».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. История одной поэмы**

*«Читал он громко, и большой комнаты не хватало для его голоса. Я не знаю, сколько длилось чтение, но знаю, что, сколько бы оно ни продолжалось, мы, все присутствовавшие, не заметили бы времени. Вещь производила огромное впечатление» (В. Вольпин).*

Нет-нет-нет! Я совсем не хочу умереть!

Эти птицы напрасно над нами вьются.

Я хочу снова отроком, отряхая с осинника медь,

Подставлять ладони, словно белые скользкие блюдца.

Воспользовавшись виртуальной панорамой музея, найдите и укажите название поэмы, в которой исторические события, освещенные еще А.С. Пушкиным, в изложении С.А. Есенина получили современное звучание, напоминая о событиях Гражданской войны.

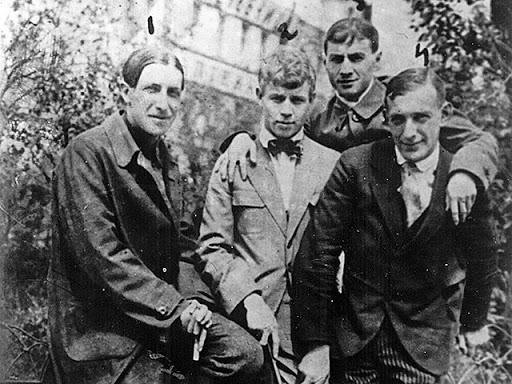
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15.** Опираясь на поэтические тексты С. Есенина, установите, какие статусные группы российского общества начала XX века чаще всего описываются в произведениях поэта. Подтвердите свои предположения конкретными примерами. Дайте развернутый комментарий. *(Тексты произведений даны в описании к уроку «Материалы для ученика»)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IV. Имажинизм как литературная веха в творчестве поэта**

*Работаем у стенда, посвященного литературному течению имажинизму (при выходе из центральной части экспозиции слева на стеклянной витрине).*

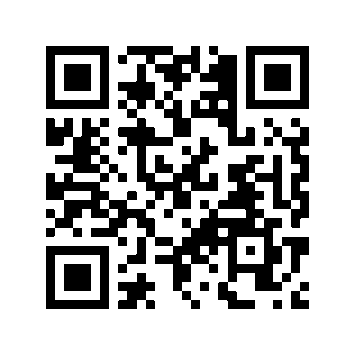
1. **Декларация имажинистов.**

*«Назревшая потребность в проведении в жизнь силы образа натолкнула нас на необходимость опубликования Манифеста… нам пришлось долго воевать. Во время нашей войны мы переименовали улицы в свои имена и раскрасили Страстной монастырь в слова своих стихов» (С. Есенин).*

На стенде представлена групповая фотография имажинистов, а рядом с фото – их коллективные сборники. Перечислите названия:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. *Имажинизм (от фр. и англ. image – образ) – литературно-художественное течение, к которому с 1919 года по 1924 год примыкал С. Есенин. Теория имажинизма основным принципом поэзии провозглашала примат «образа как такового», уподобление поэтического творчества процессу развития языка через метафору.*

Прослушайте запись голоса С.А. Есенина, читающего отрывок из поэмы «Исповедь хулигана». Вспомните, что означает литературный термин «метафора». Выпишите яркие метафоры.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Активная пятиминутка. Словарная игра: «Ты – имажинист!»**

Есенин, будучи имажинистом, не самым обычным способом подбирал яркие образы, метафоры.

*«Однажды я застал его сидящим на полу, окруженным разбросанными повсюду маленькими, аккуратно нарезанными белыми бумажными квадратиками. Не поднимаясь, он радостно объявил мне:*

*– Смотрите! Замечательно получается! Такие неожиданные сочетания!*

*На обратной стороне бумажек были написаны самые разнообразные, не имеющие никакого отношения друг к другу слова. Есенин брал по одной бумажке справа и слева, читал их, отбрасывал, брал другие и вдруг вспыхивал, оживлялся, когда какое-нибудь случайное и невероятное сопоставление будоражило его мысль, вызывая метафоры, которые, как он выразился “никогда не пришли бы сами в голову!”»* (воспоминания друга поэта, переводчика, культурного деятеля И. Шнейдера).

Поиграйте в подобную словарную игру, используя «есенинские» слова из воспоминаний И. Шнейдера. Карточки для игры:

***снег***

***огонь***

***лист***

***дерево***

**падает**

***осень***

***плачет***

***синий***

***горит***

***жует***

***красный***

Запишите полученные метафоры. У кого из вас получились самые яркие, «имажинистские» образы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **«Любовь хулигана»**

Определите, кому посвящен цикл стихов. Выпишите наиболее понравившиеся вам строки из стихов, обращенные лирическим героем к возлюбленной, используя дополнительный источник   
(QR-код).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

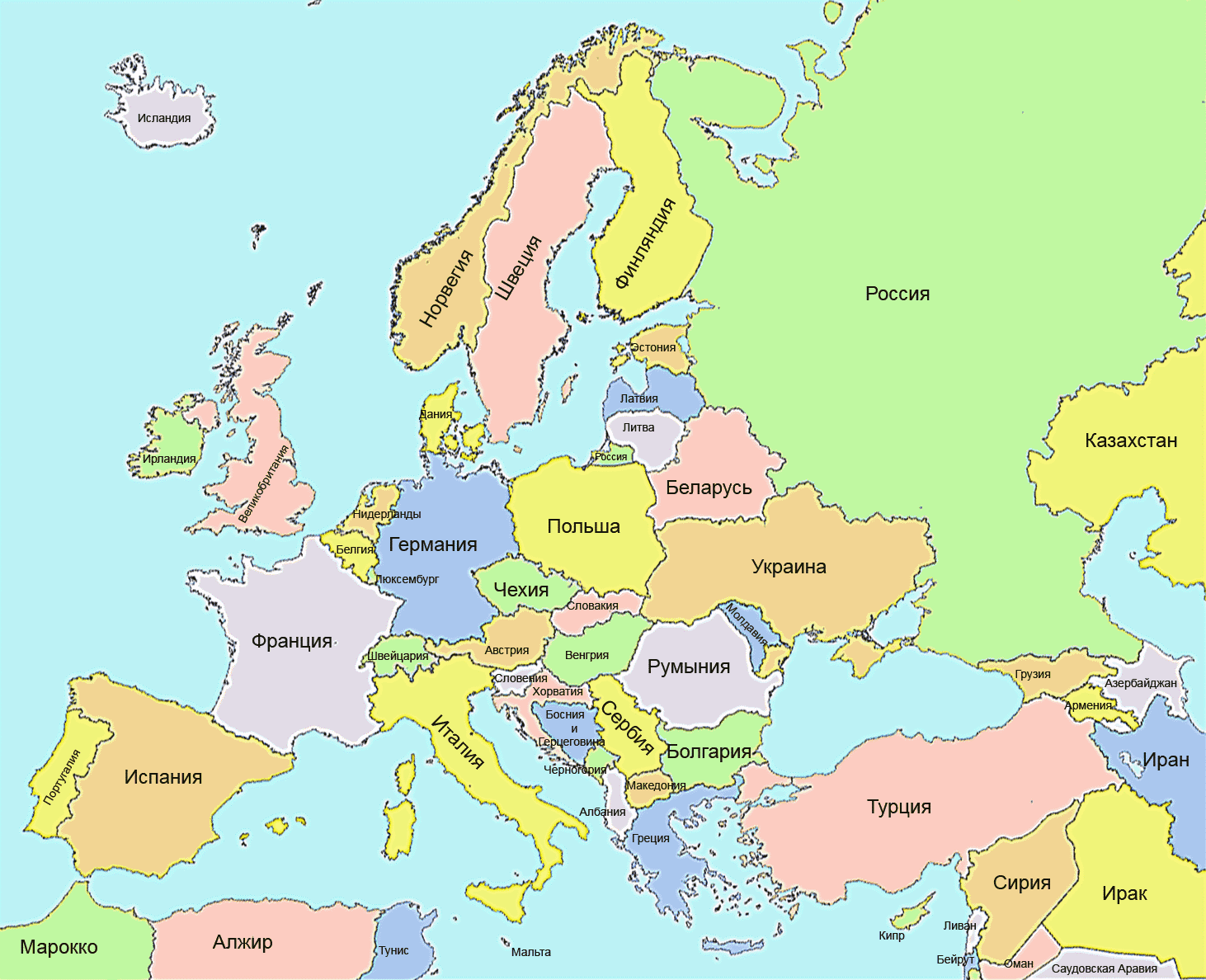
1. **Заграничное турне**

*(Вам необходимо пройти по ссылке виртуальной экскурсии музея* [*https://esenin-museum.ru/virtual\_tour*](https://esenin-museum.ru/virtual_tour) *и найти описание стенда, посвященного заграничному путешествию С.А. Есенина).*

Проанализируйте информацию в таблице и отметьте на карте штриховыми линиями страны, которые посетил поэт с супругой Айседорой Дункан, танцовщицей с мировым именем.

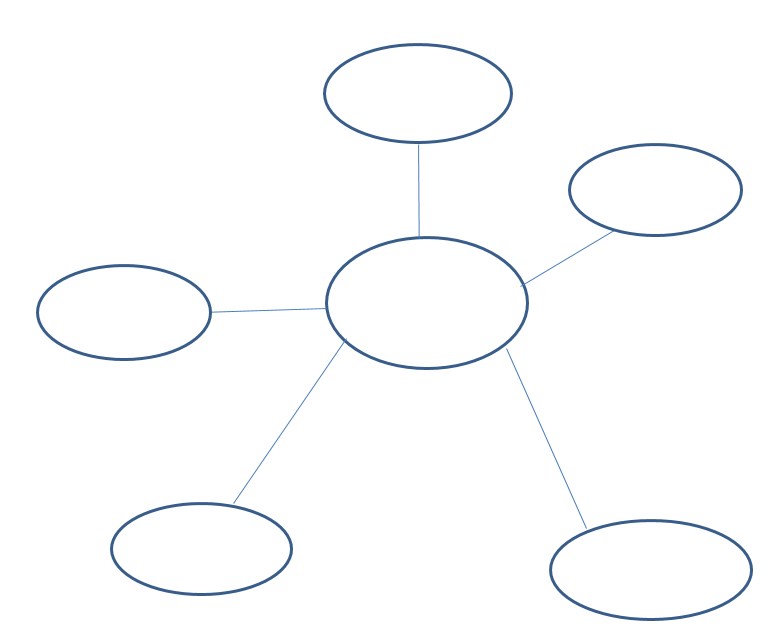
|  |  |
| --- | --- |
| *C:\Users\Музей Есенина\Desktop\Y--QjqgcZaw.jpg* | C:\Users\Музей Есенина\Desktop\pTTqbx2amRY.jpg |
| C:\Users\Музей Есенина\Desktop\3ug-Cfwyrfw.jpg | Америка глазами русских писателей: Есенин в США |

*«В страшной моде… господин доллар, на искусство начхать – самое высшее музик-холл… Пусть мы нищие, пусть у нас голод, холод… зато у нас есть душа, которую здесь за ненадобностью сдали в аренду» (из писем поэта на родину).*



**Итоговое задание**.

1. По итогам знакомства с жизнью и творчеством русского поэта С.А. Есенина укажите, опираясь на полученные знания, на тексты его произведений, какие темы были основными в его творчестве.



2. Заполните ментальную карту.

|  |  |
| --- | --- |
| F:\Урок в музее\Фото для карты\Дом в котором родился.jpg | F:\Урок в музее\Фото для карты\Земское училище.jpg |
| F:\Урок в музее\Фото для карты\Спас Клепики.jpg | D:\Александр\Desktop\19-068-581-8-C6024447.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| http://feb-web.ru/feb/esenin/pictures/el1-644-.jpg | F:\Урок в музее\Фото для карты\Военно-санитарный поезд.jpg |
| F:\Урок в музее\Фото для карты\Открытие памятника Кольцову.jpg | F:\Урок в музее\Фото для карты\Есенин и Мариенгоф.jpg |
| F:\Урок в музее\Фото для карты\Памятник Есенину.jpg |  |